

公開収録一般参加者募集のお知らせ

2019年6月4日 火

東京大学駒場キャンパス  
18号館ホールにて

(17時30分開場) 18:00-20:00

先着順・事前申し込み制・入場無料  
定員140名

【東大構成員限定 先行申込】

5月10日9時～5月17日12時まで

【一般申込受付】

5月18日9時～6月1日12時まで

(定員に達し次第締切)

※本イベントは、現代作家アーカイヴ構築のためのインタヴュー収録を公開で行うものです。当日の様子は撮影され、映像はインターネット等で公開される予定です。映像に関する権利はすべて飯田橋文学会に帰属し、個人の映像の削除等のご依頼にはお答えできません。また、当日の質疑応答の時間は限られているため、質問の数を制限させていただく可能性がございます。以上ご了承のうえ、参加をお申し込みください。

申込ホームページ

<http://iibungaku.com/news/20.php>



※出版、メディア関係の方は、上記の申込フォームからではなく、[takeda@boz.c.u-tokyo.ac.jp](mailto:takeda@boz.c.u-tokyo.ac.jp)までご連絡ください。

【聞き手】岩川ありさ (法政大学専任講師)

# 吉本ばなな

(作家)

〈現代作家アーカイヴ〉by 飯田橋文学会  
文学インタヴュー第20回

吉本ばなな自選の代表作

『キッチン』

(1988)

『デッドエンドの思い出』

(2003)

『吹上奇譚』

(2017, 2019)

※収録当日は、これらの作品を軸に作家が語りませ  
ぜひ、ご一読のうえでのご参加をお薦めします



写真: ©Fumiya Sawa

## 飯田橋文学会〈現代作家アーカイヴ〉とは?

平野啓一郎 (作家・飯田橋文学会)

本プロジェクトでは、現在活躍中の作家を毎回一人ゲストに招き、自らの代表作を選んでもらった上で、創作活動の全般について、インタビューを通じて語ってもらいます。

読者にとっては、作家の何をまず読む／観るべきか、また作品相互をどう関連づけるべきかを知る、格好のヒントとなるでしょう。

インタビューは、公開収録によって映像化され、原則的にすべてネット上に公開されます。

国内外の多くの文学ファンにとって、貴重なアーカイヴとなることを期待しています。

お問合せ: [takeda@boz.c.u-tokyo.ac.jp](mailto:takeda@boz.c.u-tokyo.ac.jp)